

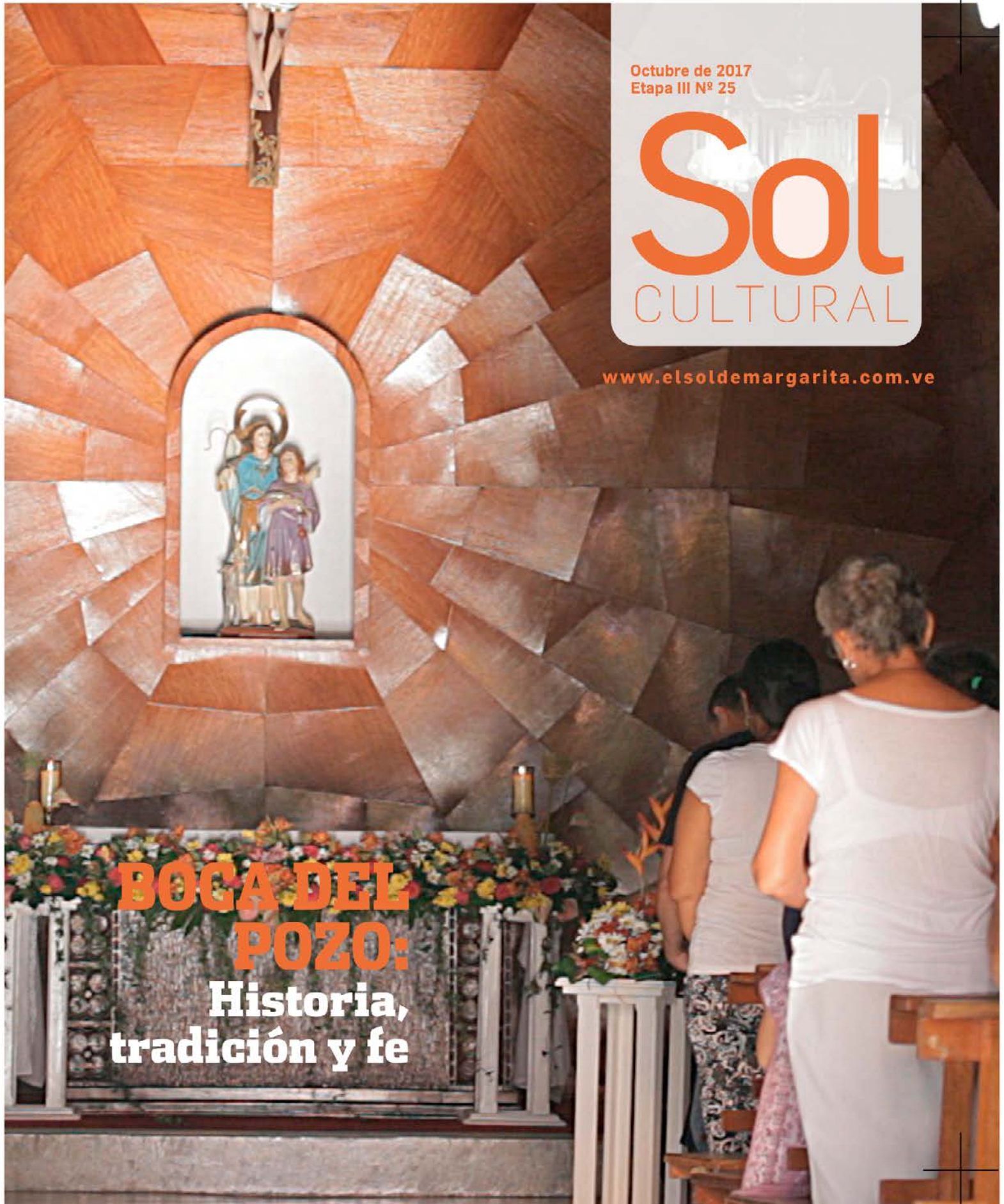
Octubre de 2017  
Etapa III N° 25

# Sol

CULTURAL

[www.elsoldemargarita.com.ve](http://www.elsoldemargarita.com.ve)

**BOCA DEL  
POZO:**  
Historia,  
tradición y fe





## PUEBLOS Y FE RELIGIOSA

LUIS SALAZAR  
LUISALFREDOSALAZAR@GMAIL.COM

Las fiestas de los pueblos, en celebración de sus Santos Patronos, son espacios de fe, devoción, esperanzas y confraternidad. Momentos de compartir los valores que nos identifican y que deben hermanarnos en solidaridad permanente. Es ese el ejemplo digno que heredamos de nuestros ancestros y, al cual debemos corresponder a plenitud. En nuestro Boca del Pozo, Península de Macanao, se celebran las festividades de nuestro patrono San Rafael Arcángel, en fecha 24 de octubre. Lo que hace necesario el describir las fechas, orígenes y trascendencia de tal fecha.

El 4 de octubre del 1943, nuestro vecino Boca del Río celebra las festividades de San Francisco de Asís. Sus calles polvorientas se visten de gala y adornadas con cuerdas "embambalinadas" que cruzan de un lado al otro; mujeres, niños y hombres se confunden en éxtasis festivo; el cielo cenizo adquiere nuevas tonalidades de azul y el mar, como contagiado por el alborozo, muestra sus olas encrespadas. Vecinos de otros pueblos acuden en apoyo solidario con la presencia. Entre estos un grupo de pobladores de Boca del Pozo, quienes después de cubrir el trayecto a pie, se disponen a la celebración religiosa. Sentados en primera fila y aún con sus calzados "embarrados", escuchan con atención la homilía impartida por el presbítero Julián Ramírez. Terminados los oficios religiosos, los ciudadanos Pedro Rafael Carrión, Pastor Vásquez Romero y la Sra. Cristina Marcano abordan al párroco Ramírez y solicitan les acompañe a Boca del Pozo, con la finalidad de constituir la Sociedad de San Rafael Arcángel. Quedando constituida esta primera junta el 6 de octubre del 1943 e integrada la directiva por el Sr. Pedro Rafael Carrión como presidente, el Sr. Pastor Vásquez Romero como vicepresidente, el Sr. Agustín Marcano como secretario, la Sra. Cristina Marcano como subsecretaria y el Sr. José Salazar como tesorero; personalidades de gran abolengo y tradición en nuestra población.

Era el punto de partida con muchas deficiencias, pues ni el santo y menos la capilla se tenían. A partir de ese momento se inicia una colecta permanente en la localidad, acto de fe donde la puya, la locha, el medio y el real como colaboración dan un valor de pertenencia de pueblo. El apoyo brinda la oportunidad de iniciar la construcción de tan anhelada capilla y el Sr. Antonio Malavé, vecino de La Asunción, el albañil constructor. Ya para abril de 1946 se instalaban las puertas de madera construidas por los Sres. Amador Romero y "Che Miguel", vecinos también de La Asunción. Es el año de 1947 cuando se recibe en donación el santo y de manos del Sr. Tomasito López de nuestra vecina Punta de Piedras. Desembarca nuestro patrono San Rafael Arcángel por las playas del comando y unas cincuenta personas entre niños



y adultos acompañan el recibimiento. Para esa época, la capilla aún no se terminaba y ante la necesidad del resguardo del santo, se creó una polémica entre la feligresía. Se cuenta como anécdota que la Sra. Ana Josefa "Anache-pa" Gil Figueroa consultó en su momento:

-¿Y dónde resguardamos la imagen?, -a lo que contestó el Sr. Isidoro "Pachaó" Marín, con sentido lógico y religioso.

-¡Considero, que lo que es del cura va pa' la Iglesia! Decidiéndose en definitiva colocar en la casa de la Sra. Matilde Narváez, al lado de lo que fue nuestra insignie Casa Escolar. Es en octubre del 1948 cuando se celebran por vez primera las festividades, iniciándose con la santa misa que preside el padre Ramírez a las siete de la mañana, y a las 4 de la tarde la procesión llena de pueblo que recorre las calles de todos los sectores. La cohetaría dejaba entrever el agradecimiento y regocijo de fe y, al final, el ruido estruendoso del cañón indicaba el retorno del santo patrono a su sede eclesiástica.

Ya en los finales de los años cincuenta, la procesión se empieza a animar con la música de viento del grupo Chapalengo y, al término de la procesión, la celebración festiva y bailes populares. El primer músico, Benjamín y su acordeón y la pareja cancelaba un real por set; el escenario, la bodega del Sr. Juan Manuel "Perico" Vásquez.

Las calles se adornaban con las maras de las vendedoras venidas de La Asunción, El Valle; que ofrecían las deliciosas empanadas de pan, las curicháguas, los turroneos y el apetecido cacao caliente de la negra Juana "Lofa". En otro escenario, los muchachos saborean la "rosca azucarada" de Manuel.

El primer cohetero y campanero, Don José "brujo" Hernández, quien heredó en Anguito y Lorenzo Caroli esta actividad que ya no escuchamos como en otros tiempos.

Muchos los ruegos y pedimentos que se hacen al santo y en acompañamiento de fe permanente por tantas ausencias.

## BOCA DEL POZO

Boca del Pozo, capital de la Parroquia San Francisco, ha sido denominado tradicionalmente como Macanao y es uno de los nombres más antiguos de la isla de Margarita.

Si quiere convencerse de lo que aquí afirmamos, pregúntele a un natural de Boca del Río: "¿Ud. es macanagüero?". Inmediatamente le responderá: "No, yo soy bocarriero". Si usted le insiste: "Pero, ¿es de Macanao?". Le dirá: "De la península de Macanao, que es distinto; de Macanao son los de Boca del Pozo".

Si no está conforme, acérquese a la parada de la Línea "La Restinga" en Porlamar y dígame al popular Rafael Cohete: "Voy para Boca del Pozo". El fiscal de la línea le dirá al conductor: "Otro pasajero para Macanao".

En 1660 era sitio de hato, según el mapa del ingeniero militar Juan de Betín. Según fray Iñigo de Abbad (1773) había en los hatos de la región más de 20.000 cabezas de ganado. Todos eran propiedad del capitán Simón Narváez, vecino de La Asunción. Luego, estos hatos pasaron a manos de su hija María del Jesús Narváez, quien falleció el 15 de octubre de 1841, sin dejar testamento. Es vox populi en Macanao que no dejó testamento porque había entregado estas tierras a sus familiares de la Península. Sin embargo, sus familiares de La Asunción ordenaron el avalúo de los hatos el 2 de diciembre de 1843 y los vendieron a Juan Antonio Gamboa Morales en 1.600 pesos y éste a otros y así sucesivamente. Los familiares de María del Jesús Narváez tuvieron que radicarse en las serranías de Macanao. Estas serranías y las zonas bajas fueron utilizadas para labores de labranza. En ellas se cultivaron variadísimas especies frutales.

Algunas veces, cuando las necesidades fueron mayores, el hombre y la mujer buscaron su sustento tanto en el mar como en el campo. El hombre joven bajó de la serranía en la madrugada para hacerse al mar y obtener de él la recompensa anhelada. Otras tantas, la aventura fue compartida por hombre y mujer. El horizonte se ampliaba. Se construían embarcaciones de mayor calado. Se navegaba a Cumaná, Santa Fe, Puerto La Cruz o La Guaira a vender los productos del mar. Después vendrían otros tiempos y nuevas situaciones. El pescador buscaría su sustento en las Guayanas porque su mar había sido perturbado por las lanchas arrastradoras. Los nuevos puertos de desembarco son Paramaribo, Cayena; y la mujer, fiel a la tradición margariteña, desempeña el papel de madre

y de padre durante los meses que dura la ausencia del marido.

Sólo es a partir de 1901 cuando Rafael Vásquez compra cabezas de ganado en Macanao, que el nombre cambia a Boca del Pozo, en alusión a la boca del pozo viejo que está a la salida del pueblo. Este pozo de agua salobre mitigó en el pasado la sed de los moradores de esta zona. Para obtener un recipiente con agua, cada persona debía sacar del pozo diez canastas de barro.

Entre 1939 y 1955 Boca del Pozo fue uno de los principales puertos de cabotaje de la península de Macanao. Por allí se exportó guatapanare y boñiga, hacia otros países. El primero era utilizado como tinte para colorear telas y, el segundo, como abono.

(Tomado de "Crónicas de Macanao" de Heraclio José Narváez)

## BOCA DEL POZO SE RESISTE

JUAN ORTIZ

Al recorrer sus caminos, ver sus fachadas, apreciar los pequeños rebaños cruzar las carreteras, escuchar las tertulias de sus habitantes en las esquinas, de sus pescadores en las rancharías al borde de la orilla henchida de algas y cardúmenes, pareciera por instantes que se ha viajado en el tiempo, a la Margarita de "antier", como si la sal hubiese extendido el alcance de sus propiedades de preservación y decidiera colarse entre sus calles, sus gentes, sus oficios, costumbres y mantenerlos lo más intactos que fuera posible ante los sentidos de quienes les perciben.

Si, se resiste, pero no por arte de magia, no, ni ante enemigos imaginarios, hay una lucha constante entre fuerzas antagónicas: las que procuran mantener y preservar las riquezas antes mencionadas y las que apuestan al detrimento social con la inoculación de vicios y promoción del desdén, del ocio. Hablar de lo malo es darle propaganda, en este caso lo omitiré, es necesario, imperante, hablar de lo bueno. Hay un grupo de habitantes que llamados por sus raíces, por los recuerdos de esa infancia feliz, han apostado por trabajar en pro de su pueblo, ¿cómo?, fácil: incentivando los valores culturales, científicos, patrimoniales de su pueblo, Boca de Pozo. Para tener presente siempre el objetivo de su noble labor decidieron que su nombre fuese el mismo de aquello que les impulsa: Fundación incentivando Valores Culturales, Científicos y Patrimoniales, Boca de Pozo. Sus directivos no han dejado de ser los mismos que desandaron las calles

de su pueblo en antaño, a pesar de que muchos ya no viven allí, no han dejado de ser esa gente honesta que reconoce la importancia que tiene la educación en la preservación de la esencia de las comunidades y que han puesto manos a la obra para que lo bueno no se pierda. Para ello han creado alianzas con artistas insulares que una vez por mes van y dictan clases de canto, guitarra, talleres de danza, teatro y cine, actividades que han tenido gran impacto y que se reflejan en el desempeño de los niños, jóvenes y adultos alcanzados, semilleros del buen obrar. Ya van rumbo al año de actividades, más de 50 personas beneficiadas. Lo más importante es que la única retribución que se espera es que prevalezca la identidad de su tierra ante las arremetidas de la transculturación. Es como si la sal se hubiese transformado en hombres y mujeres, se metiera en el pueblo y, por medio del obrar, desde el corazón conservara lo realmente importante: nuestra esencia.





## BOCA DEL POZO Y SU TRADICIÓN POÉTICA

**Foto de Portada**  
CORTESÍA RÉGULO BRICEÑO

**Fundador**  
IVÁN CARDOZO YÁNEZ |

**Directora General**  
MARIELA CONTRAMAESTRE DE CARDOZO  
direcciongen@elsoldemargarita.com.ve

**Directora Ejecutiva**  
DANY FUENTES GONZÁLEZ  
dfuentes@elsoldemargarita.com.ve

**Coordinador**  
VERNI SALAZAR  
cronistadediaz@gmail.com

**Editor de Diseño**  
IVO ÁLVAREZ  
ialvarez@elsoldemargarita.co.ve

### IMPRESO POR EDITORIAL 79, C.A.

Dirección: Calle Fermín con Charaima, sector Genovés, Edif. Sol de Margarita, Portamar, Nueva Esparta, Venezuela.

**Teléfonos:** (0295) 264.5522 (Móster)  
redaccion@elsoldemargarita.com.ve

**SOL DE MARGARITA NO SE HACE RESPONSABLE POR LAS OPINIONES EMITIDAS POR LOS ARTICULISTAS Y COLABORADORES DE ESTE DIARIO.**

### lo dijo

**JESÚS MARCANO VILLANUEVA**

**Margarita se perfuma con los jazmines del alba, se ilumina con sus perlas, y se viste de esmeralda cuando el capricho celeste la bendice con el agua; pero nada le sonríe y le dora la esperanza como la Virgen cautiva en el Valle de la gracia.**

Mucha y variada es la riqueza cultural y poética de nuestro Boca del Pozo. Los velorios de la Cruz de Mayo, las diversiones populares, las danzas y el canto han sido el escenario ideal de convivencia en la inspiración poética de nuestros cultores de siempre. Muchos de ellos analfabetas, sin buscan los medios y géneros de cómo plasmar sus sentimientos, vivencias y recuerdos. Viendo en la poesía, en todos sus géneros, el medio ideal de idiosincrasia y expresión.

Cuentan entre nuestros grandes cultores de la poesía, el Sr. Aniceto García, y siendo el libro "La huella del poeta pescador" del profesor Nelson García Marín, un resumen valioso de su gran cosecha; nuestro poeta

peninsular el Sr. Pablo Fermín Vásquez, cuya inspiración poética sirve de letra a grandes y variados temas musicales del grande Francisco "Chico Toño" Mata, el cantor de Margarita, y el Sr. Máximo Marín, la "voz de trueno" de nuestro pueblo.

Lamentablemente ya fallecidos estos grandes de la poesía, quienes dejan el testigo bien asegurado en nuestros jóvenes y entre quienes figuran: Horacio Salazar, José "La Rosa" Marín, Lorenzo Caroli, Jesús "Chuveto" Narváez, Humberto Carrión y la joven Marlenys Vásquez, hija del poeta Pablo Fermín.

Acá se presenta una muestra más reciente de la inspiración de dos de estos representantes: Marlenys Vásquez y Humberto Carrión.

## BOCA DEL POZO; VIVENCIAS Y ENSEÑANZAS

**HUMBERTO JOSÉ CARRIÓN VALERIO**

Surge de un aula escolar un proyecto innovador, que un buen educador incentiva a investigar.

La historia de nuestro lar origen y vida pasada, se haya ya documentada propias de Boca del Pozo, vivencias llenas de gozo para hoy ser enseñadas.

El cronista hace memoria de ese pasado reciente, y le presenta a la gente de Boca del Pozo historia. Al hablar llena de gloria el alma y el corazón, ya que esta población por su cultura tan buena, su idiosincrasia la llena con su más rica expresión. Se narran con sentimiento estos hechos del pasado, que muy bien son recordados sin ser fábulas ni inventos.

Al oírlos muy atentos el alumno entusiasmado, con interés y asombrado toma nota y aprende, y con su ilusión allende sigue en pos muy animado.

El dispensario tenía una enfermera cjemplar, con su don particular que hasta partos asistía. Fue su razón, su alegría pues Melusina entregaba, alma y cuerpo desvelada por atender al paciente, y con rostro muy sonriente en su servicio esmerada.

Existía una escuela donde iban los muchachos, decentes y vivarachos a estudiar con Picasita. Ella persona chiquita sin título pero diestra, que como buena maestra les enseñaba muy bien, su trato noble también de su legado se muestra.

Dos mujeres atendían el telégrafo y correo, y sin mucho merodeo las cartas las repartían. La vida entera tenían entregadas a este oficio, y prestaban su servicio de telegramas y misivas, siendo personas pasivas con tesón y sacrificio.

La laguna e Boca Chica rica fuente salinera, a sacar la sal entera aunque el sol caliente pica. No es razón que mortifica si el canasto se llena, para recrear en la escena mujeres muy laboriosas, con maestría asombrosa hacían toda esta faena.

Las cacimbas en Pozo Viejo daban agua permanente, donde acudía la gente llevando sus aparejos. Para sacar y tirar lejos el barro que bien pesaba, ese diezmo se pagaba

por el derecho a llevar, el agua para su hogar por fajina que se daba.

La lluvia mojaba el suelo y el conaquero sembraba, a su cosecha esperaba con fe y con mucho anhelo. Era todo su consuelo disfrutar de un fresco anón, y de un sabroso melón como una rica patilla, que cortaba con cuchilla y se comía en el mesón.

Un pueblo de pescadores con briosos lobos de mar, tienen mucho que contar estos muy duchos señores. Su faena, sus labores en embarcación a vela, tiene algo que revela a la generación presente, que de forma consecuente hace de este arte su escuela.

### MI PUEBLO, BOCA DEL POZO

**MARLENYS VÁSQUEZ**  
*Pueblo amado y hermoso eres esencia y pureza, acariciando tu enseñada la madre naturaleza sembró en ti lugar honroso.*

*Atarrayas y proezas entrelazan en tus radas, acariciando tu enseñada el pescador con sutileza.*

*Besa tu blanco oleaje la blanca y sutil arena, tu gente cordial, amena hoy tributan homenaje.*

*Arreboles cargados de historia develan tu real hermosura, tu folclor y tu cultura te otorgan eterna gloria.*

*Eres mi gran ilusión inspiración de cantores, músicos, poetas, pintores embellecen tu terrón.*

*Pueblo añorado de mi bella Margarita, tierna razón que invita a luchar por ti inspirada.*

*Mirando allá en lontananza hacia el ocaso despierto, esa fe que por ti siento con trabajo y fiel bonanza.*

*Cual nacarada semblanza que baña de atardeceres, plasmó mi musa en tus mares como sublime añoranza.*

*De todos más laborioso con este poema de amor, que te bendiga el Señor, mi pueblo Boca del Pozo.*